



La conservazione delle facciate neoclassiche Metodologia e procedure per un'adeguata manutenzione

Presentazione

ing. Francesca Calarola
Presidente AIDA - Associazione Italiana Come Ingegneri e Architetti - Sezione di Bari
ing. Paola Pepe
Presidente ASAP - Associazione Regionale Ingegneri e Architetti di Puglia

Saluti istituzionali

Prof. Arch. Carlo Moccia
Dottore del Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (ACCD) del Politecnico di Bari
Prof.ssa Arch. Marica Livadioti
Direttore Scuole di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari
Prof. Ing. Umberto Polacco
Presidente Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bari - OIBA
Arch. Cosimo Gianrico Mastronardi
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bari - OAPPCB

La costruzione del lessico di facciate dal rinascimento all'eclettismo tra materia e significato

Prof. Giancarlo Marinone
Prof. "Museum del manufatto" - Vicedirettore Scuole di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari

L'interpretazione dell'impaginato architettonico nella manutenzione delle facciate neoclassiche:

buone e cattive pratiche

Arch. Rosa Marone
Architetta già Funzionaria del MIC - Ministero della Cultura

La percezione del colore nel palinsesto stratificato

Arch. Spec. Mariagrazia Cinelli
Collabora in "Conoscenza e innovazione nel progetto per il patrimonio" - Dipartimento ARCOD

Cofee break

Calce aerea e malta per il restauro: binomio imprescindibile nel segno della tradizione e della compatibilità con i materiali antichi

Mano Manelli
Produttore Manager Sistema Riscaldamento Fassa S.r.l.

Metodologie e criteri del restauro conservativo di un edificio non vincolato. La facciata ottocentesca del Museo archeologico di Canosa in Puglia - Palazzo Sinesi

Dott.ssa Maria Luisa De Toma
Restauratrice Beni Culturali

Procedure per interventi compatibili con i caratteri architettonico-urbanistici degli edifici nei centri e nuclei urbani di antico impianto

ing. Armando Berruto - Arch. Jessica Johansson
Comune di Bari

Dibattito

15 marzo 2016 - ore 14.30 (ingegneri)

Aula Magna del Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (ACCD) del Politecnico di Bari

via G. Cesare, 108 - Bari

Per la partecipazione all'evento vi invitiamo a iscrivervi al CDP per l'Ordine degli Ingegneri di Bari e al CDP del OIBA della Provincia di Bari. Link registrazione CDP: www.ordineingegneri.it / www.oiba.it

Contatti: ing.ingegneri@oiba.it

Site partner



Organizer



Sponsor



La percezione del colore nel palinsesto stratificato

Arch. Spec. Mariagrazia Cinelli

Dottoranda in "Conoscenza e innovazione nel progetto per il patrimonio" - Dipartimento ARCOD

“Il colore estende la tavolozza di una fotografia e aggiunge un nuovo livello di informazione descrittiva all’immagine, accrescendone la trasparenza perché ci si sofferma meno sulla superficie, dal momento che noi vediamo colori. La descrizione diventa più approfondita perché vediamo il colore della luce, i colori di una cultura o di un’epoca»

Stephen Shore

IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



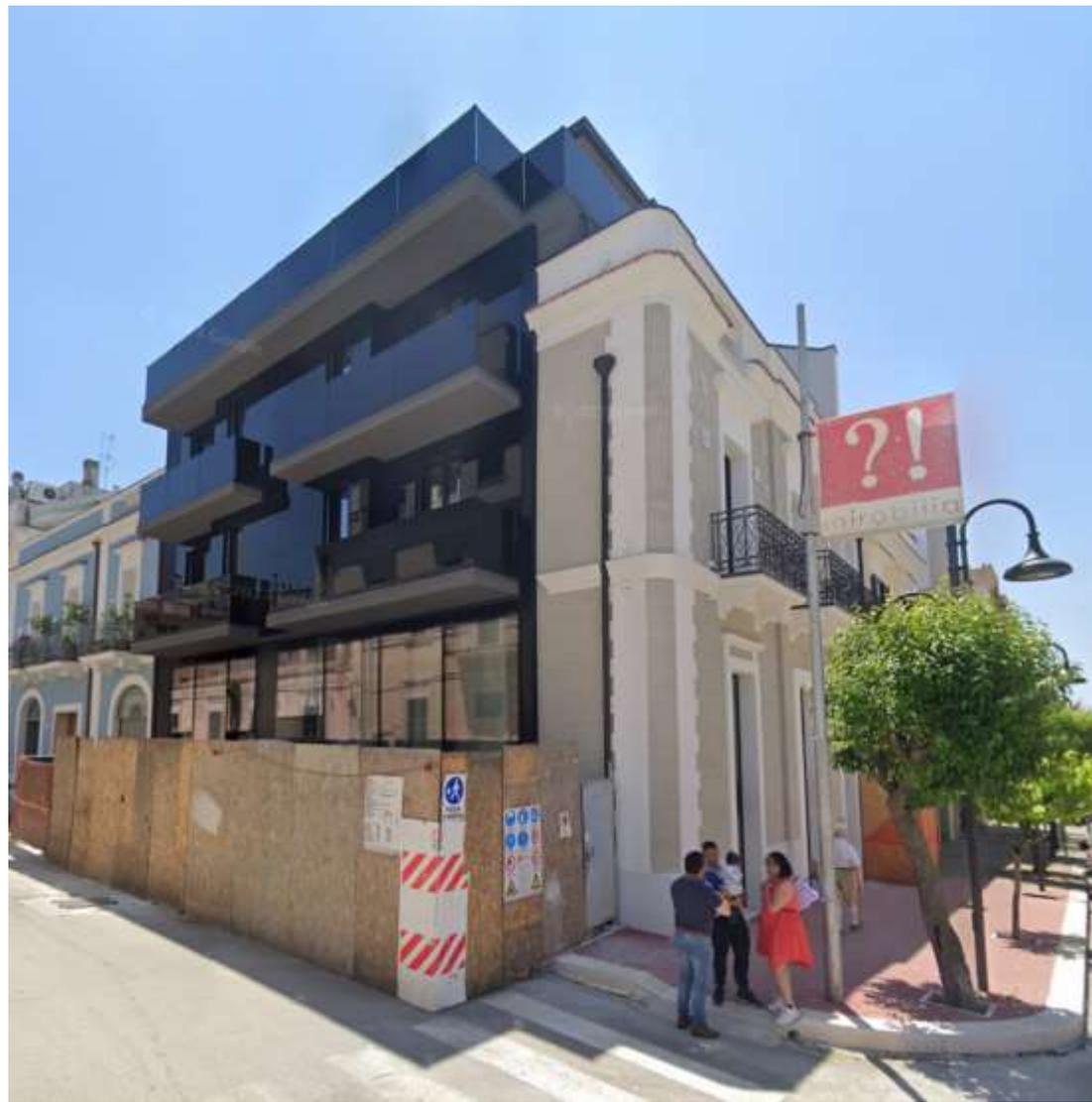
IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



IL COLORE



COSA ABBIAMO PERSO?



Bibliografia

1. Antinori, Aloisio. *Studio d'architettura civile: gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*. 2a ed. aggiornata. Roma: Edizioni Quasar, 2013.
2. Bertoldi, Maura, *Ufficio speciale interventi sul centro storico del comune di Roma, e Università degli studi di Roma «La Sapienza.»*, a c. di. *Manuale del recupero del comune di Roma*. Roma: Edizioni dei Roma, Tip. del genio civile, 1989.
3. Cazzato, Vincenzo, Marcello Fagiolo, Domenica Pasculli Ferrara, e Università di Bari, a c. di. *Atlante del barocco in Italia*. Puglia. 3. ed. Roma: De Luca, 2008.
4. De Logu, Giuseppe. *L'architettura italiana del seicento e del settecento*. Bari: Dedalo, 1993.
5. Francesco Milizia. *Dizionario delle belle arti del disegno*. 1797 a ed., s.d.
6. Giovanetti, Francesco, Rita Argalia, e Raffaele Panella. *Manuale del recupero del comune di Città di Castello*. Roma: DEI tipografia del genio civile, 2000.
7. Giuffrè, Antonino, e Caterina Carocci. *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione del centro storico di Palermo*. 1. ed. Roma: Laterza, 1999.
8. Mongiello, Luigi, a c. di. *Architettura del Rinascimento in Puglia*. Bari: M. Adda, 2008.
9. *Nuclei urbani di Puglia: analisi e rappresentazione degli articolati insediativi*. Bari: M. Adda, 1999.
10. Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne' quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, & di quelli avvertimenti, che sono piu necessarii nel fabricare : si tratta delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de' tempii*. 67 S., 66 [i.e.] 78 S., 46 S., [1] Bl., 128 S., [3] Bl. : Ill. ; 30 cm. appresso Dominico de' Franceschi, 1570.
11. Zevi, Luca, e Lorenzo Appolonia. *Il manuale del restauro architettonico*. Ed. 2007. Roma: Gruppo Mancosu Editore, 2007.
12. Pinto, Maria Rita. *Il riuso edilizio: procedure, metodi ed esperienze*. Torino: UTET, 2004.
13. Ranellucci, Sandro. *Il restauro urbano: teoria e prassi*. Torino: UTET libreria, 2003.
14. <https://www.agenziaentrate.gov.it/portale/web/guest/bonus-facciate1>

Grazie per l'attenzione.